

Un Plus Beau

La première année des CrossFit Games fut 2007. Certes, nous avons commencé dans le jardin de la mère de Dave Castro, mais l'ambiance était comme Woodstock et ressemblait à une cour de prison—un entraînement plus dur, un public plus dur, et mixte. Merveilleusement mixte.

Ce n'est pas seulement le premier grand sport issu d'un torréfacteur de cacahuètes, mais un moment dans la culture physique, une couronne audacieuse de CrossFit Inc. du Plus Apte Homme et Femme de la Terre, à partir, de toutes choses, d'une liste d'amis en compétition le temps d'un week-end. Nos Jeux bien-aimés ont eu un début prometteur même si seuls quelques-uns d'entre nous ont saisi l'importance de ce qui se déroulait.

C'est aussi simple que cela : si la forme physique peut être définie et mesurée, alors elle peut être testée, et nous pouvons, en retour, trouver le plus apte. Les Jeux découlent inévitablement de notre ADN intellectuel.

Avançons de quelques années et nous sommes chassés du comté de Monterey (par ses pères désormais regrettables), dans un stade, et à la télévision, et Reebok a échangé la NFL pour les Jeux. Les CrossFit Games sont rapidement devenus un défi mondial du style montre ou tais-toi qui laisse nos critiques et concurrents glorieusement silencieux pendant la saison des Jeux de peur de se retrouver « invités d'honneur » et propulsés dans l'arène. Les Jeux rendent la vantardise sur le Net dangereuse. Chaque athlète présente une approche—et une réussite. Les discussions inutiles sur Internet ne sont plus au centre de la scène.

En cette septième année, je vous invite à prêter attention aux corps. Oui, la chair—les hommes, les femmes, les spectateurs et les concurrents. Ce n'est pas notre focus intellectuel habituel, mais je ne peux plus faire semblant de ne pas remarquer. Tout le monde est un athlète, mais beaucoup, peut-être même la plupart, sont simplement beaux. Cette ménagerie de « Frankenfitters », stades littéralement remplis d'eux, incarne une esthétique fonctionnelle qui est uniquement la nôtre. Leurs corps et notre appréciation de ceux-ci sont une véritable opposition à une multitude d'esthétiques pathologiques, que ce soit l'anorexie chic de l'héroïne de 16 ans du monde de la mode ou la monstruosité du culturisme et de l'hypertrophie induite par les drogues.

Ces athlètes et spectateurs arborent l'apparence d'une énorme capacité de travail à travers de larges domaines temporels et modaux. C'est l'apparence de la véritable performance. Voici ce qui se produit lorsque la forme, comme elle le devrait et le fera, suit la fonction.

Ce que nous avons créé, ce que vous verrez tout autour de vous ce week-end, c'est un plus beau.



Greg Glassman
Fondateur et PDG
CrossFit Inc.